

bref
jeunesse

album animé

La belle lisse poire du prince de Motordu ***

PEF

Pour fêter les trente ans du prince de Motordu (plus d'un million d'exemplaires vendus), créature géniale du non moins génial Pef, les éditions Gallimard ont demandé au studio Les associés réunis de réaliser un livre animé. Il est excellent. On y retrouve le texte intégral et toutes les images de l'album publié en 1980, mais mis en scènes dans six grandes scènes en volume et dix-huit miniscènes. A découvrir de toute urgence pour les plus jeunes qui sont un peu fâchés avec l'école ou les mots. A contempler avec ravissement par tous ceux qui ont déjà bénéficié des bienfaits de cet album, qu'ils soient du côté du prince de Motordu ou de celui de la princesse Dézécôle. Souvenirs, souvenirs... Dès 6 ans. (L. C.) Gallimard Jeunesse, 16 pages animées, 20 euros.

album animé

Bruit blanc ***

DAVID A. CARTER

Après *Un point rouge*, *2 bleu*, *Carré jaune* et *600 pastilles noires*, David A. Carter clôt sa série d'époustouffants pop-up avec *Bruit blanc*. A chaque page, d'épatantes sculptures de papiers de couleurs finement agencées soulignent d'un texte poétique, se produit un autre son. A écouter et à toucher délicatement du bout des doigts comme ces caressantes plumes blanches. Dès 5 ans. (L. C.) Gallimard Jeunesse, 20 pages animées, 22 euros.

album animé

10 **

MARION BATAILLE

Un petit format carré sous boîtier, ultra-sobre, en blanc, noir et rouge. A chaque page apparaît un chiffre, de 1 à 10, qui, quand on tourne la page, fait surgir son correspondant en bout de chaîne : 01 et 10, 2 et 9, 3 et 8... Un graphisme saisissant, un parcours impressionnant. Dès 5 ans. (L. C.) Albin Michel Jeunesse, 11 pages animées, 12,50 euros.

bande dessinée

série

Walking Dead, un monde parfait **

KIRKMAN/ADLARD

Walking Dead a donné aux zombies leurs lettres de noblesse. L'Américain Kirkman et le Britannique Adlard pistent pas à pas l'effondrement de l'humanité. Dans cet épisode, une communauté semble miraculeusement épargnée par les morts-vivants cannibales. L'occasion pour les auteurs de dresser un portrait cinquant des futilités de la vie et de la sécurité à travers la peur de l'autre. (Da. Cv.) Delcourt, 144 p., 12,90 euros.

Cohabiter avec soi et avec sa famille

Claudine Desmarteau signe un album très original pour apprivoiser ses peurs, tandis que revient en roman son petit Gus, en crise !



album

Mes petits démons ***

CLAUDINE DESMARTEAU
Albin Michel Jeun.
40 p., 15,90 euros



roman illustré

Le petit Gus fait sa crise **

CLAUDINE DESMARTEAU
Albin Michel
160 p., 12,90 euros

Je crois les connaître bien
Le pire c'est que parfois ils invitent des copains



A-t-elle décidé de nous faire un traité d'anatomie humaine, se demande-t-on, un sourire aux lèvres, en ouvrant *Mes petits démons*, le nouvel album de Claudine Desmarteau ? En effet, cerveau, cœur, poumons, estomac, intestins occupent fièrement les premières pages de l'ouvrage. A regarder de plus près les dessins aux crayons de couleurs, on remarque que des tas de petites bestioles à dents pointues, yeux multiples, queue fourchue, poils hérissés et autres bizarreries, de toutes les couleurs, se sont installées confortablement dans les différents organes. « On entre dans ton cœur comme dans du beurre », déclare un des squatteurs.

Qui sont donc ces envahisseurs, aussi nombreux que de petite taille ? Ce sont nos petits dé-

NOS PETITS DÉMONS, on croit les connaître. Mais non, parfois, ils invitent chez nous des copains à eux, vantant même notre hospitalité. © ALBIN MICHEL JEUNESSE.

mons intérieurs, explique l'auteur, ceux qui nous empoisonnent copieusement l'existence en même temps qu'ils nous caractérisent. Nos peurs, nos angoisses, nos désespoirs, que nous tentons d'apprivoiser, de qui nous décidons de divorcer - impossible, nous ne sommes pas mariés. Cet album de beau format n'est donc absolument pas un précis de médecine, malgré ses dessins explicites et cocasses. Il s'agit plutôt d'un manuel de cohabitation entre soi et tous ces sales petits machins qui élisent domicile en nous. De manière permanente ou occasionnelle.

L'auteur-illustratrice française s'en est donné à cœur joie pour les représenter, plus vilains les

uns que les autres, mais tellement caractéristiques des soucis qu'ils figurent. Elle s'amuse à les dessiner avec tous leurs travers. Elle leur donne des prénoms qui riment avec leurs défauts. Elle excelle enfin à raconter les divers combats qui leur sont menés : leur chanter une berceuse pour les amadouer, les abandonner sur l'autoroute ou les noyer dans la vodka ! Carrément ! Mais sans autre effet que d'apprendre petit à petit à s'accepter tel qu'on est. Pour tous, dès 5 ans.

Le retour du petit Gus

Paru en 2008 chez Panama, épuisé en trois mois, *Le petit Gus* n'a jamais été réimprimé vu la faillite de l'éditeur. Cet excellent

roman illustré, hommage moderne au Petit Nicolas, reparait chez Albin Michel. Et un plaisir ne venant jamais seul, il se complète d'un second volume, *Le petit Gus fait sa crise*. Le gamin a dix ans, a toujours ses grand frère et grande sœur ados. Sa mère a acheté le livre d'un psy, Aldo Nouillerie, qui préconise obéissance, frustration et croissance calquée sur le calendrier. Le petit Gus s'insurge, d'autant que la vie chez lui ressemble à un cyclone. Entre la musique de l'une, les amours de l'autre, les courses paternelles et les crises maternelles. Heureusement, un grand-père est là. Un chouette petit bouquin, proche du vécu des préados. Pour tous, dès 9 ans. LUCIE CAUWE

Dans l'abîme de l'espèce humaine



bande dessinée

Château de sable ***

FREDERIK PEETERS
ET PIERRE OSCAR LÉVY
Atrabile
104 p., 17 euros

Frederik Peeters est un prodige de la nouvelle génération suisse de la bande dessinée. Il a ramené trois prix du meilleur album de l'année du Festival d'Angoulême : *Pilules bleues*, *Lupus 4* et *R.G. 1*. Pierre Oscar Lévy est documentariste. Il a une palme d'or du court-métrage sur sa cheminée pour *Je sais que j'ai tort mais demandez à mes copains, ils vous diront la même chose*. Les deux auteurs sont entrés en

collision sur le projet d'adaptation au cinéma des *Pilules bleues*. Et la rencontre a provoqué l'étincelle artistique de *Château de sable*, un roman graphique sur le destin de l'espèce humaine dessinée sur un bout de plage des Asturies, en Espagne, à Gulpiyuri.

Dans cette histoire, treize personnes pensent passer une journée de vacances au soleil au fond d'une agréable crique. Mais une noyée vient jeter un froid sous le soleil, les enfants se mettent à grandir un peu trop vite et grand-mère prend soudainement un coup de vieux. Imperceptiblement le temps se dérègle comme si la planète avait perdu le nord. Le sable file entre les doigts et l'excursion vire au cauchemar existentiel sur ce bout de terre coincé entre le ciel et l'océan.

Le scénariste, Pierre Oscar Lévy, réussit un tour de force narratif dans ce huis clos. Il nous parle de l'extinction de la vie, des espèces, de l'accélération du temps, nous transforme en dinosaures : « Il y a 65 millions d'années, les dinosaures ont disparu. Toutes les espèces sont aujourd'hui menacées mais c'est difficile de prendre conscience de la catastrophe. C'est une question d'échelle de temps. La disparition ne se mesure pas à l'échelle de notre vie ».

Ce petit groupe de touristes égarés remet notre espace-temps en cause pour nous faire réfléchir aux dérèglements en marche. *Château de sable* est un livre d'humour noir, sans espoir, qui nous dit l'apocalypse toute proche. Le récit ne laisse aucune échappatoire au lecteur.

DANIEL COUVREUR



UNE histoire noire où l'homme est confronté à sa propre disparition... © ATRABILE.

cherub **CHERUB** Engage-toi sur www.cherubcampus.fr

MISSION 11 enfin disponible ! La Mission 7 déjà en poche !

LE BEST SELLER DES ROMANS D'ESPIONNAGE ADOS

A la dérive

© Casterman 2010